

René VERNADET

DATE ET LIEU DE NAISSANCE	1928
METIER DATES D'ACTIVITE	Cinéaste professionnel, Chef opérateur
AXE DE L'ETUDE	Le cinéma
SUJET PRINCIPAL	Le cinéma de montagne après la 2nde guerre mondiale
THEMES ABORDES	Ses débuts au cinéma Les conditions de travail Son travail avec les alpinistes Son travail avec les réalisateurs Le matériel
OUTIL DE CONSULTATION	borne
MATERIEL D'ENREGISTREMENT	Tascam HD-P2, enregistreur numérique et deux micros
DUREE DE L'ENREGISTREMENT	49min40s
DUREE APRES MONTAGE	44min45s

Enregistrement réalisé à Chamonix, chez lui, le 14 juin 2011 par Karine Létang et Amélie Bourdais

Communication

Le témoin autorise la consultation individuelle, la diffusion gratuite pour le grand public, la publication partielle ou intégrale (quelque soit le support), le prêt pour la radio et la télévision, la copie de l'enregistrement au profit d'un tiers en vue d'une exploitation non commerciale et enfin la prise de notes.

Fiche chrono-thématique réalisée par Amélie Bourdais.



Compte rendu analytique

I- Ses débuts dans le cinéma (2min40s)

Plage 01 Sa formation et ses débuts (1min33s)

Plage 02 Son arrivée à Chamonix (35s)

Plage 03 Chamonix : l'endroit idéal pour tourner des films de montagne (31s)

II- Les conditions de travail (4min28s)

Plage 04 Être embauché sur un tournage (45s)

Plage 05 La répartition et l'organisation du travail sur un tournage (53s)

Plage 06 Travailler avec les réalisateurs (1min26s)

Plage 07 Le travail du chef opérateur (1min22s)

III- Son travail avec des alpinistes (12min32s)

Plage 08 Sa rencontre avec Georges Tairraz en 1947 (48s)

Plage 09 Son travail sur *Les étoiles de midi* [Sortie en 1959] de Marcel Ichac (41s)

Plage 10 Marcel Ichac (25s)

Plage 11 Son travail avec Georges Tairraz – La première expédition au Jannu en 1959 dirigée par Jean Franco – La deuxième expédition au Jannu en 1962 dirigée par Lionel Terray (2min25s)

Plage 12 Gaston Rebuffat (49s)

Plage 13 Les films d'expéditions – C'est devenu banal aujourd'hui (3min01s)

Plage 14 Un film jamais terminé *La grande crevasse* (51s)

Plage 15 *Les 75 ans de la Tour Eiffel* [1964] (2min11s)

Plage 16 Filmer les alpinistes (1min17s)

IV- Son travail avec des cinéastes (10min23s)

Plage 17 Le tournage de *Premier de Cordée* [Sortie en 1944] (22s)

Plage 18 Le premier film d'Alain Pol [*Autour d'un film de montagne*, sortie en 1943] et ses autres films de montagne (55s)

Plage 19 Son travail avec Alain Pol – *Le vieux maire* [Sortie en 1949] – *Le socle* [Sortie en 1948] – Autres exemples de films – *A l'assaut de la Tour Eiffel* [1949] (2min51s)

Plage 20 Son travail sur le tournage de *La Tour Blanche* [Sortie en 1950] (31s)

Plage 21 L'organisation des équipes de tournage du film *La Tour Blanche* (34s)

Plage 22 Le Maréchal Montgomery se rendant sur le tournage de *La Tour Blanche* (1min50s)

Plage 23 Son travail avec Louis Daquin sur le tournage d'*Un homme de trop* de Costa-Gavras [Sortie en 1967](1min)

Plage 24 Sa rencontre avec Christian Jaque – Christian Jaque sur le tournage de la série *L'inspecteur mène l'enquête* [Fin des années 1970] (1min27s)

Plage 25 Agostini, opérateur sur le tournage de *Premier de cordée* – Christian Matras, opérateur, a inspiré le style Harcourt (48s)

V- Le matériel (14min06s)

- Plage 26 La matériel de tournage pour les expéditions en Himalaya – Filmer en montagne (2min34s)
- Plage 27 Quelques exemples d'émissions de transmissions en direct (4min37s)
- Plage 28 Enregistrer le son pendant les transmissions en direct (20s)
- Plage 29 L'ORTF organisait des tests du matériel des transmissions en direct – Les contraintes de ce matériel (2min27s)
- Plage 30 Le passage du noir et blanc à la couleur (1min09s)
- Plage 31 Son travail pour l'amélioration de l'hélevision (2min56s)