

11 juillet > 15 août 2021

# Festival d'Orgue

17h > Église Saint-Michel  
Chamonix-Mont-Blanc

*Dimanche 11 juillet à 17h*  
**Pierre Queval > Programme**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

> Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542

Chorals extraits de l'Orgelbüchlein

> Der Tag der ist so freudenreich BWV 605

> Jesu, meine Freude BWV 610

Sonate en trio n° 3 en ré mineur BWV 527

(Andante - Adagio e dolce - Vivace)

Choral extrait de l'Orgelbüchlein

> Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

Toccata et fugue en ré mineur BWV 565

Choral extrait des Chorals Schübler

> Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Passacaille et thème fugué en ut mineur BWV 582

# Pierre Queval

## Biographie

Né en 1988, Pierre Queval se forme aux Conservatoires de Nantes et Saint-Maur-des-Fossés, auprès de Michel Bourcier, Éric Lebrun et Pierre Pincemaille, puis étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), dans la classe d'orgue de Michel Bouvard et Olivier Latry et dans la classe d'improvisation (orgue et piano) de Thierry Escaich, Laszlo Fassang, Philippe Lefèbvre et Jean-François Zygel. Il est récompensé d'un prix de contrepoint, d'un master d'orgue-interprétation et d'un master d'improvisation.

Titulaire du grand orgue Cavallé-Coll/Haerper-Ermann de l'église Saint-Ignace à Paris (6<sup>e</sup> depuis novembre 2014, Pierre Queval devient également pour trois ans, à compter de septembre 2020, organiste en résidence à Bagnères-de-Luchon (Haute-Garonne), avec pour objectif la réalisation de nombreux projets de mise en valeur et de promotion de l'orgue Cavallé-Coll de l'église Notre-Dame-de-l'Assomption. Il est auparavant le septième « young artist in residence » à la Cathédrale Saint-Louis de New Orleans (USA) entre novembre 2015 et avril 2016.

Interprète et improvisateur reconnu internationalement, il donne des récitals dans toute la France ainsi qu'aux Etats-Unis, en Angleterre, Italie, Finlande, Pologne notamment. A Paris, il se produit dans des lieux privilégiés (Notre-Dame, Saint-Sulpice, Saint-Eustache, Sainte-Clotilde, Saint-Denis, La Trinité, Saint-Séverin, Saint-Thomas d'Aquin...) et est l'invité de plusieurs festivals renommés, tel que « Radio-France et Montpellier/Languedoc-Roussillon », le Festival de la Roque d'Anthéron, le Festival de la Chaise-Dieu, « Annecy Classic Festival », le Festival « Toulouse les Orgues », le Festival « Orgue en Jeu » de Lyon, les « Soirées estivales » de la Cathédrale de Chartres, le « Festival de Musique Sacrée de la Cathédrale de Saint-Malo », les « Estivales de la Cité » à Carcassonne, le Festival de l'Alpe d'Huez...

Pierre Queval consacre une part importante de ses activités à l'improvisation, accompagnant régulièrement, à l'orgue ou au piano, des projections de films muets. Également musicien chambriste, il fonde le trio « Meigma » avec la flûtiste Charlotte Berthomé et la violoniste Mathilde Gandar et l'Ensemble Orpezzo avec la chanteuse Anne-Claire Couchourel et le trompettiste Vincent Mitterrand.

Titulaire du diplôme d'état d'enseignement artistique, Pierre Queval est professeur d'orgue aux Conservatoires de Laon, de Soissons et de Gagny (93).

11 juillet > 15 août 2021

# Festival d'Orgue

17h > Église Saint-Michel  
Chamonix-Mont-Blanc

*Dimanche 18 juillet à 17h*

**Anne-Gaëlle Chanon > Programme**

Extraits du manuscrit de Susanne van Soldt (1599)

> Brande champanje | Almande Brun Smeedelyn

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

> Fantaisie chromatique

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

> Praeludium en sol mineur BuxVW 149

Georg Boehm (1661-1733)

> Choral Vater unser im Himmelreich

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

> Sonate en trio n° 6 en sol majeur BWV 530 (Vivace - Lento - Allegro)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

> Sonate en fa mineur op. 65 n° 1

(Allegro moderato e serio - Adagio - Andante - Allegro assai vivace)

# Anne-Gaëlle Chanon

## Biographie

Anne-Gaëlle Chanon est diplômée avec les plus hautes distinctions dans les classes d'orgue de Jean Boyer et de Liesbeth Schlumberger (CNSMD de Lyon) et de Lorenzo Ghielmi à (Accademia internazionale della musica antica de Milan).

Elle attire l'attention internationale en 2005 en remportant le prestigieux 1<sup>er</sup> Prix Xavier Darasse de Toulouse, puis en 2007 le 3<sup>e</sup> Prix Paul Hofhaimer d'Innsbruck. Depuis lors, elle est invitée à se produire en récital au Japon, en Costa Rica et sur les plus beaux instruments historiques et récents d'Europe : Martinikerk de Groningen, Sint Laurenskerk d'Alkmaar, Notre-Dame de Paris, Auditorium de Radio France, Radio Kulturhaus de Vienne, San Smpliciano de Milan, Stiftskirche de Stuttgart, Cathédrale de Mallorca... Elle joue en soliste avec l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre National de France, l'ensemble Douce Mémoire, ainsi que le Chœur de chambre Exprime. Par ailleurs, elle collabore avec le comédien Alain Carré, la mezzo-soprano Marion Lebègue, la hautboïste Mathilde Rampelberg et le trompettiste Guy Touvron. Interprète particulièrement appréciée des compositeurs d'aujourd'hui tels que Bernard Foccroulle, Nicolas Frize, Gilbert Amy, Thierry Escaich et Jean-Charles Gandrille, elle est dédicataire d'œuvres de Pierre Farago (Borée), Guy Olivier Ferla (Ad Litteram) et Pieter-Jelle de Boer (Danses concertantes, pour orgue, cuivres et percussions).

Anne-Gaëlle Chanon a été organiste à la Primatiale Saint-Jean de Lyon, à l'église Sant'Alessandro de Milan et à l'Eglise réformée du Marais à Paris. Elle enseigne actuellement l'orgue au Conservatoire de Musique et Théâtre de Saint-Quentin. Avec les partenaires locaux, elle développe un vaste travail de médiation culturelle, notamment auprès des jeunes enfants pour qui elle imagine un surpédalier avec le facteur d'orgues Quentin Requier. Depuis 2021, elle est membre de la cinquième section de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture.

Anne-Gaëlle Chanon est l'auteur d'un mémoire de recherche consacré au compositeur Jehan Titelouze. En avril 2021 paraît une anthologie didactique de la musique baroque française éditée par le Centre de Musique Baroque de Versailles pour laquelle elle apporte sa contribution.

11 juillet > 15 août 2021

# Festival d'Orgue

17h > Église Saint-Michel  
Chamonix-Mont-Blanc

*Dimanche 25 juillet à 17h*  
**Christophe Guida > Programme**

Alexander Glazunov (1865-1936)

> Prélude et fugue en ré majeur op. 93

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

> Choral Jesu, der du meine Seele Krebs-WV 552

> Trio en fa majeur Krebs-WV 447

August Gottfried Ritter (1811-1885)

> Sonate en mi mineur op. 19 n° 2

Johann Ludwig Krebs

> Choral Wie schön leuchtet der Morgenstern Krebs-WV 552

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

> Rhapsodie en ré majeur op. 7 n° 2

Johann Ludwig Krebs

> Prélude et fugue en ré mineur Krebs-WV 405

# Christophe Guida

## Biographie

Artiste de renommée internationale, Christophe Guida est né à Marseille en 1982. À l'âge de 11 ans, il intègre la classe d'orgue d'Annick Chevalier au CNR de Marseille où il obtiendra le premier prix d'orgue et d'improvisation. Il se perfectionne ensuite avec par Marie Louise Langlais au CNR de Paris et par Olivier Vernet à l'Académie Rainier III de Monaco. En parallèle, il étudie le clavecin et la basse continue avec Brigitte Haudebourg. À 22 ans, il est nommé organiste titulaire de la Basilique du Sacré-Cœur de Marseille. En 2009, il enregistre la première mondiale de l'œuvre pour orgue de Mikhaël Tariverdiev, distribuée par le label Hortus.

Christophe entame une carrière internationale à l'international en Russie, Allemagne, Italie (Mondovi Academia Montis Regalis, Rome, Novara...), Chypre (Festival de Jérusalem), Belgique et Canada, Auditorium Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria) et aussi sur les instruments d'Albi, Saint-Malo, Roquevaire, Bordeaux, Tours, Marseille, Fréjus, Monteux, Saint-Maximin, Alpe d'Huez, Megève, Embrun, Carcassonne, Narbonne, Saint Etienne de Baïgorry, Toulouse les orgues... À Paris, il fait sonner ses improvisations et son baroque, romantique et contemporain sur les tribunes de Notre-Dame de Paris, Saint Eustache, la Madeleine, Saint-Germain des Prés, Sainte Clotilde, oratoire du Louvre... Christophe Guida travaille régulièrement avec la Maîtrise des Bouches-du-Rhône. Reconnu comme un interprète privilégié de la musique française, il donne fréquemment le Concerto de Poulenc, le requiem de Maurice Duruflé, Les Masses pour orgue de Léo Delibes et Louis Vierne. Le compositeur contemporain Tarik Benouarka lui a dédié son oratorio La légende de Néré, enregistré sur les grands orgues du Sacré-Cœur de Marseille.

Amoureux de l'orgue, Christophe Guida s'attache à faire connaître et « dépoussiérer » cet instrument en l'associant à des genres musicaux où il n'est pas forcément attendu comme l'électro, le jazz ou la pop. Le dernier album en duo avec Héloïse Gaillard (Hautbois baroque, Ensemble Amarilis) consacré aux œuvres pour orgue et hautbois du compositeur baroque allemand de Johann Ludwig Krebs (label Ligia Digital), a été récompensé par 4 diapasons, et diffusé sur France musique (disponible sur Deezer, Spotify, Apple music).

Christophe Guida est également professeur de piano et atelier de chant à Paris (conservatoire des 13<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup>) et professeur de formation musicale au conservatoire à rayonnement communal de Pierrefitte-sur-Seine (93).

11 juillet > 15 août 2021

# Festival d'Orgue

17h > Église Saint-Michel  
Chamonix-Mont-Blanc

*Dimanche 1<sup>er</sup> août à 17h*

**Damien Simon > Programme**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

> Prélude et fugue en la mineur BWV 543

Johannes Brahms (1833-1897)

> Choral Schmücke Dich O liebe Seele

César Franck (1822-1890)

> Choral n°3 en la mineur

Johannes Brahms

> Choral Herzlich tut mich erfreuen

Franz Liszt (1811-1886)

> Fantaisie et fugue sur B. A. C. H.

Charles-Marie Widor (1844-1937)

> Allegro vivace, Adagio, Toccata

(extraits de la Symphonie pour orgue op.42 n°5)

# Damien Simon

## Biographie

Damien Simon a étudié l'orgue avec André Stricker au Conservatoire National de Région de Strasbourg puis avec Jean Boyer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où il obtient son Diplôme National d'Études Supérieures Musicales (1<sup>er</sup> Prix) avec mention très bien. En outre, il a bénéficié de l'enseignement de Michel Chapuis lors de nombreuses académies d'été.

Par ailleurs, ses études de clavecin et de musique ancienne avec Aline Zylberajch et Martin Gester au Conservatoire National de Région de Strasbourg ont été récompensées par une médaille d'or en 1996.

Damien Simon est lauréat de plusieurs concours internationaux. En 1991, on lui décerne le Prix de l'Académie Internationale de Musique du Comminges. En 1995, il est lauréat du Concours International de l'Orgue Suisse et en 1997, il remporte un premier prix de virtuosité à l'unanimité au Concours International d'Orgue de Lorraine ainsi qu'un second prix au Concours International de Musique Ancienne de Bruges.

D'autre part, il a obtenu une licence, une maîtrise et un Diplôme d'Études Approfondies de Musicologie à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur, il enseigne actuellement l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

En outre, il est organiste titulaire de l'Église St-Paul ainsi que des grandes orgues de la Cathédrale de Strasbourg et assure la direction musicale de l'ensemble vocal Variations à Strasbourg et A vous sans autre à Rennes.

Il est directeur artistique du festival Stras'orgues, festival des orgues de Strasbourg qu'il a fondé en 2017.



11 juillet > 15 août 2021

# Festival d'Orgue

17h > Église Saint-Michel  
Chamonix-Mont-Blanc

*Dimanche 8 août à 17h*

**Florent Gallière > Programme**

Johannes Brahms (1833-1897)

> Prélude et fugue en sol mineur WoO 10

Felix Mendelssohn (1809-1847)

> Sonate en do mineur op. 65 n° 2

(Grave - Adagio - Allegro maestoso e vivace - Fuga : Allegro moderato)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

(extraits des Chorals de Schübler)

> Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

> Ach bleib bei uns, Herr Jesus Christ BWV 649

> Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunte BWV 650

Felix Mendelssohn

> Sonate en ré mineur op. 65 n° 6

(Choral - Andante sostenuto - Allegro molto - Fuga - Andante sostenuto - Allegro molto - Fuga - Finale : Andante)

Leoš Janáček (1854-1928)

> Solo d'orgue

Béla Bartók (1881-1945)

> Six danses roumaines

# Florent Gallière

## Biographie

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et Diplômé d'État au CEFEDM Bretagne-Pays de la Loire, Florent Gallière a été disciple de Michel Bourcier, Louis Robilliard, François Espinasse, Liesbeth Schlumberger et Bernard Focroulle.

Il est actuellement professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne. Président de Saint-Étienne ses Orgues, il s'investit activement pour la promotion des orgues de Saint-Étienne.

En septembre 2011, en résidence pour un an, il devenait le 14<sup>e</sup> organiste du Sapporo Concert Hall au Japon, se produisant ainsi à Sapporo, Kyoto et Tokyo. Il se fait entendre aujourd'hui à travers la France : Lyon, Toulouse, Nantes, Moulins, Luçon, et en Europe : Suisse, Belgique, Luxembourg, Espagne.



11 juillet > 15 août 2021

# Festival d'Orgue

17h > Église Saint-Michel  
Chamonix-Mont-Blanc

*Dimanche 15 août à 17h*  
**Daniel Zaretsky > Programme**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- > Prélude et fugue en do majeur BWV 545
- > Choral Nun komm der heiden Heiland BWV 659
- > Choral Komm heiliger Geist BWV 651

Louis Marchand (1669-1732)

- > Tierce en taille
- > Grand dialogue

Théodore Dubois (1837-1924)

- > Toccata en sol majeur

Louis Vierne (1870-1937)

- > Carillon de Westminster op. 54 n° 6

Eugène Gigout (1844-1925)

- > Minuetto
- > Toccata en si mineur

Georgi Muschel (1909-1989)

- > Toccata

# Daniel Zaretsky

## Biographie

Daniel Zaretsky est né à Leningrad en 1964. Il a étudié le piano et l'orgue au Conservatoire d'État de Léningrad. Il a obtenu son Diplôme de concert et son Certificat d'enseignement en 1989 sous la direction des professeurs E. Bazanov et N. Oksentjan. Ensuite, il a fait son Postgrade Conservatoire d'État de Kazan sous la direction de R. Abdoullin.

De 1991 à 1993, il poursuit ses études à la Sibelius Music Academy de Helsinki avec Kari Jussila, où il a obtenu le Diplôme de Concert avec mention. Il a complété ses études dans plusieurs Master-classes, dont celles de Guy Bovet, Marie-Claire Alain, Harald Vogel, Ludger Lohmann, Jean Guillou, David Sanger, Hans Fagius, Michael Radulescu, Daniel Roth, Peter Planyavsky. D. Zaretsky a joué depuis 1988 dans tous les lieux importants de l'ex-Union soviétique, y compris les salles philharmoniques de Moscou, Saint-Petersbourg et dans les États baltes, ainsi qu'en Tchécoslovaquie, Italie, Suisse, Allemagne, Hollande, Autriche, Finlande, Suède, Danemark, Norvège, France, Grande-Bretagne, Espagne, Portugal, Belgique, Pologne, Luxembourg, Hongrie, Malte, Amérique du Sud, Israël, Australie, Chine, Japon et États-Unis.

En 1991, il remporte le Concours national d'orgue et remporte le Troisième Prix du Speyer Concours international d'orgue en Allemagne. En 1990, il a été finaliste du Concours d'orgue de Raguse et en 1993 à celui de Lahti, Finlande. Il a également fait des enregistrements pour les radios russes, lettones, suisses, allemandes et danoises et a enregistré plusieurs CDs.

D. Zaretsky travaille en tant que consultant en orgue, s'occupant de la restauration de instruments historiques et de la construction de nouveaux orgues dans les salles de concert. Il est régulièrement invité à être membre du jury des concours internationaux d'orgue en Russie et à l'étranger. Il a été l'organiste du célèbre Grand Philharmonic Hall de Saint-Petersbourg (depuis 1997 jusqu'en 2007). Professeur d'orgue au Conservatoire de l'École de musique de Saint-Petersbourg pendant 1996-2001. De 2002 à 2007 professeur agrégé d'orgue à l'État de Nijni Novgorod Conservatoire. Depuis 2006, il est professeur d'orgue à l'Université d'État de Saint-Petersbourg, à partir de 2007 au Conservatoire d'État de Saint-Petersbourg ainsi, et à partir de 2011 - chef du Département d'orgue et clavecin. En 2006, il a reçu le titre Artiste honoré de Russie et en 2020 Organiste de l'année en Russie.